吳芮嫻

WU JUI - HSIEN :

Who Am I ?

#Chinese Culture University
#the Department of Advertising

CONTENT

01-02 速寫 SKETCH

03-10 插畫 ILLUSTRATION

11-14 海報 POSTER

15-22 文字編寫/排版 LAYOUT

23-24 展場設計 VIDEO

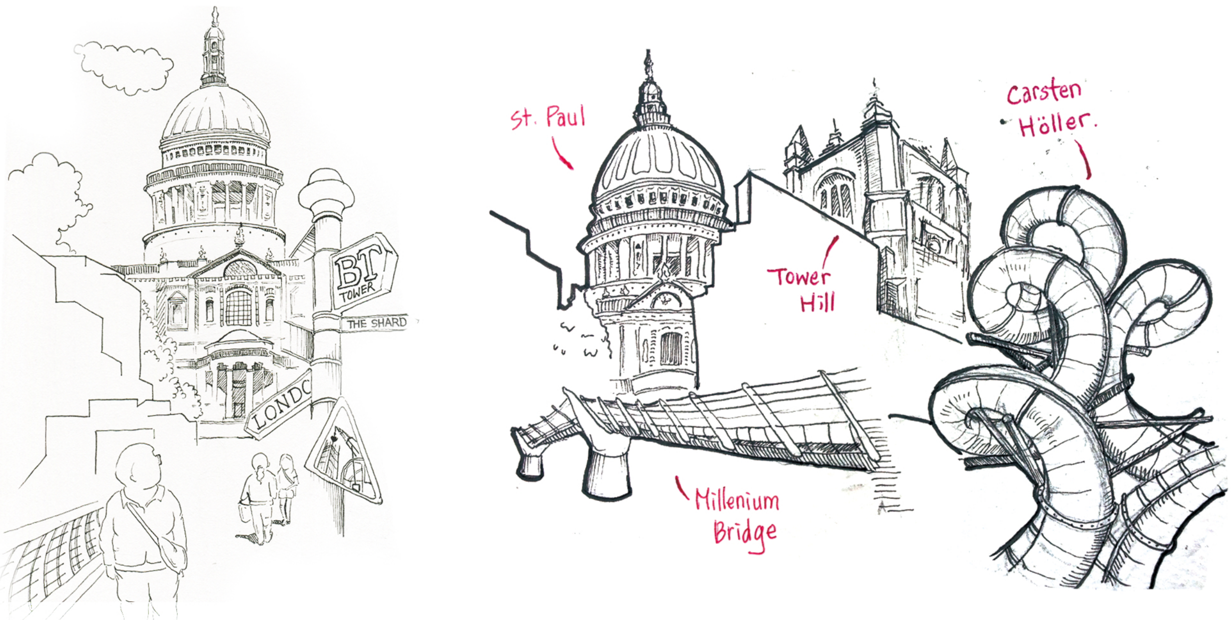
25-27 影片 VIDEO

速寫

SKETCH

電影 | 建築 | 生活

▲習慣把自己喜歡的電影畫面速寫下來，可以的話會搭配上相關時空背景文字。



▲我喜歡看著建築細部的，即使對結構、設計一竅不通，但它卻能散發一種溫度吸引我
英國是我最難忘的國家，我期許自己還要再回去（左：2014暑假　右：2015暑假）。

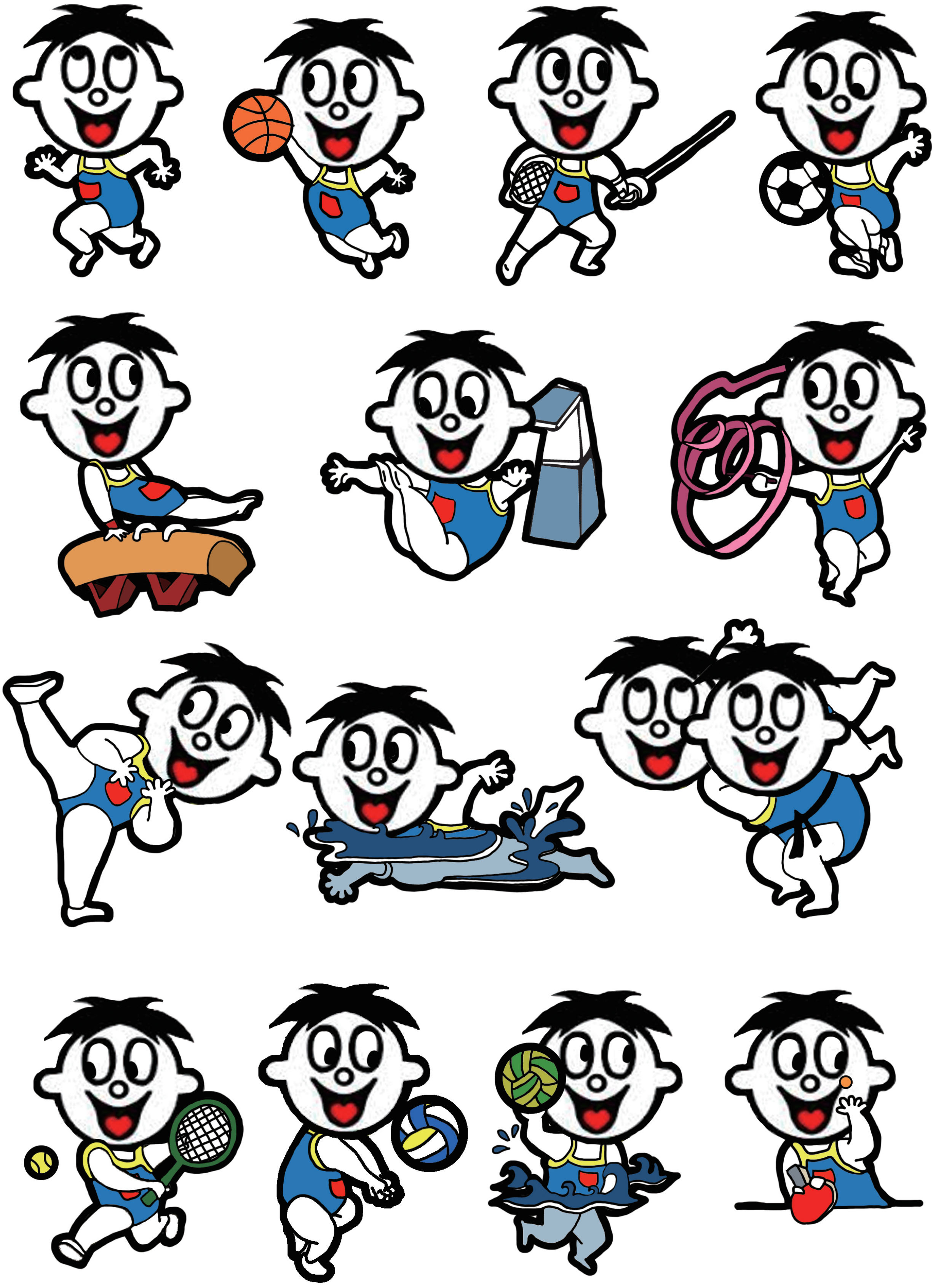
插畫

ILLUSTRATION

電腦繪圖

插畫 /

我心目中的旺仔形象



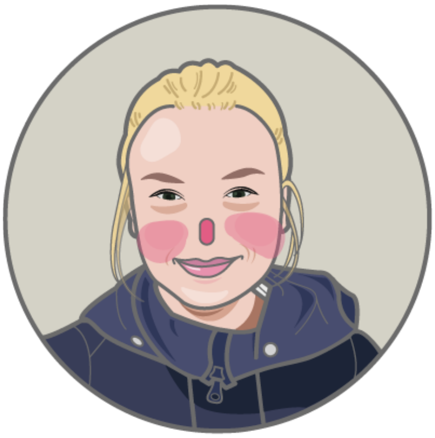
配合2017世界大學運動會所繪製，由旺仔喬裝主要的十四個運動項目。

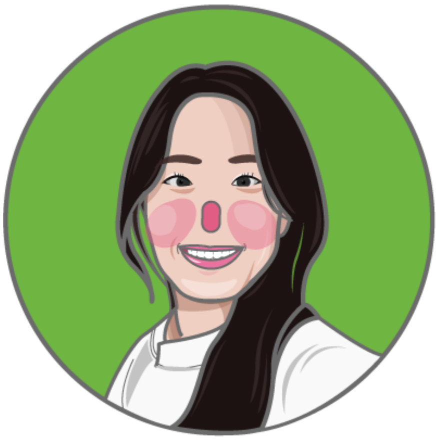
產品插畫

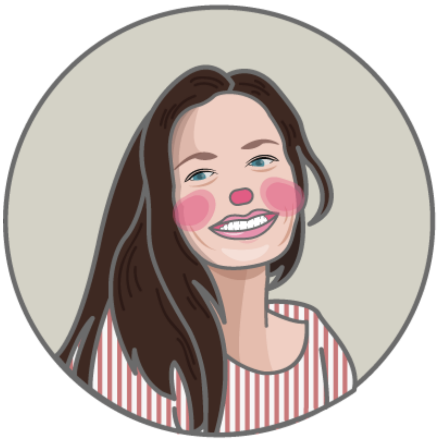
在大四與「光泉牧場股份有限公司」的產學合作中, 因拍片需求, 有幫忙繪製調味乳插畫做為拍片道具。

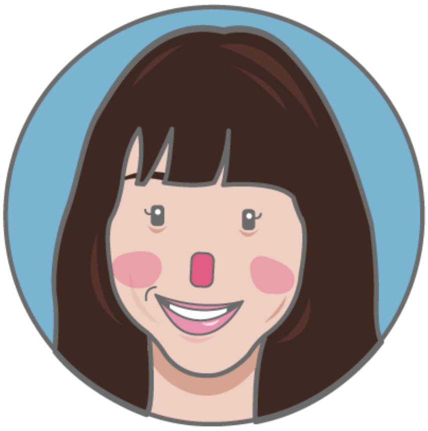
插畫 /

人物|人像



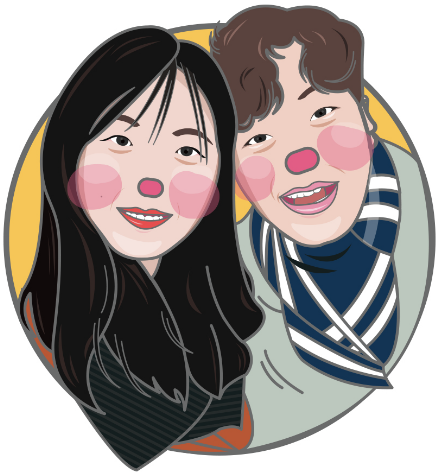




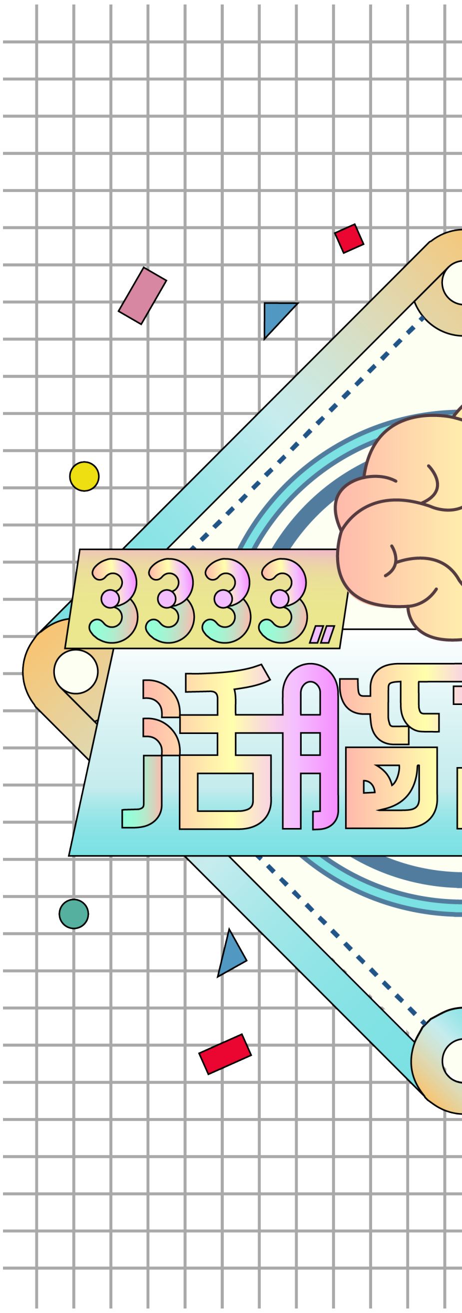


每當認識新朋友或準備與朋友道別時，都會用Ai畫一個人像送給他們。上圖有來自挪威、西班牙、韓國...各地的朋友；也有當時在實習認識中認識的實習夥伴。

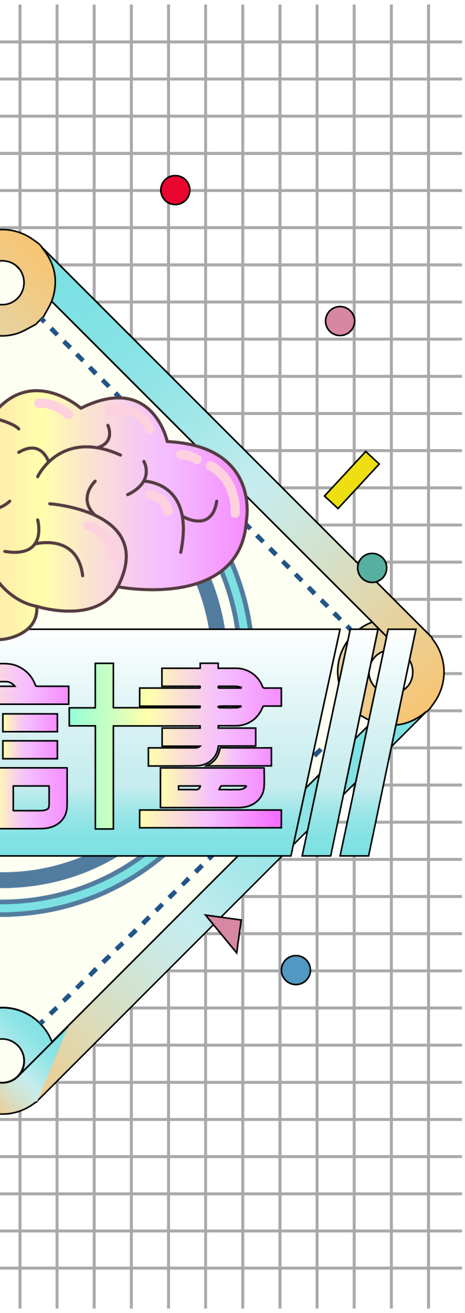
Frohe
Weihnachten



活腦計畫



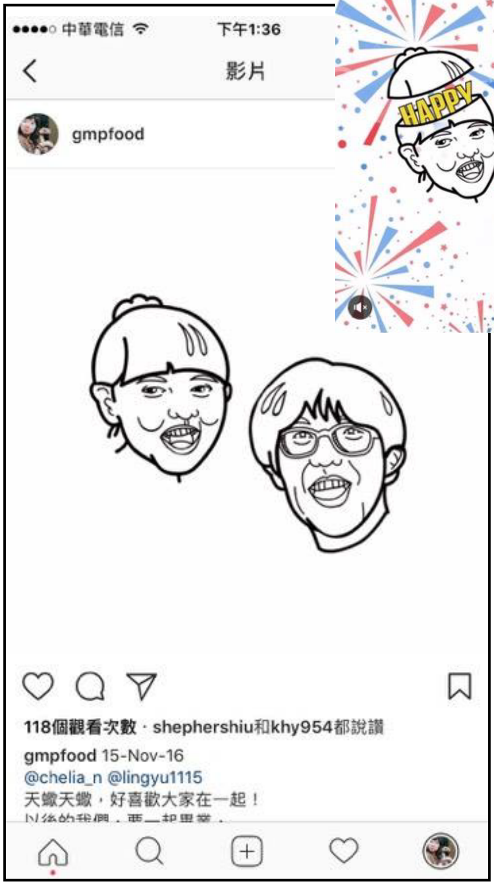
公司創意ECD發起的創意活動, 讓30歲以下、3年工作經歷以下、每週3、3小時的創意brainstorming
以此主題練習主視覺、標準字發展。

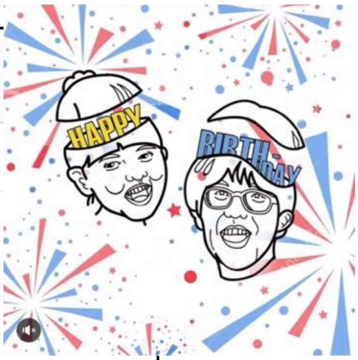

畫

3333
活｜腦｜計｜畫

插畫 /

佳節賀卡





如果自己有時間, 會製作賀卡送給朋友, 希望朋友能感受到滿滿的心意。

海報

POSTER

社會議題｜公益

愛是分享
捐贈物資
| 中元贊普物資捐贈活動 |
活動宗旨
育幼基金會秉持開證上人創立時的理念--「教育、文化、慈善」故在此中元時節，邀請大眾一同參與宏法寺地藏法會贊普白米，法會結束後，會將所贊普之物資轉贈給育幼院、低收、身障戶與獨居長輩...等，誠摯邀請您的參與，將大眾的愛心分享給需要的人。
捐贈辦法
/ 宏法寺地藏法會：國曆108年8月26日至8月29日
/ 報名截止日期：國曆108年8月29日止
/ 參與方式：每份物資壹百元，歡迎隨喜贊助
(物資調漲之費用由本會自行吸收)
/ 報名方式：1.至高雄宏法寺辦公室登記
2.郵政劃撥至下列帳戶 (請於劃撥單上註明贊普)
單位 | 宏法寺 | 慈恩育幼基金會
捐贈對象 | 低收入戶、身障戶、獨居長輩 | 育幼院、教養院
郵政劃撥帳號 | 00454801 | 04771311
戶名 | 宏法寺 | 慈恩育幼基金會
聯絡電話 | 07-2361189 | 0929860682 麥先生
傳真電話 | 07-2365546
註：本次贊普物資捐贈活動之款項，扣除開銷後所剩餘款，將全數作為本會推動關懷育幼院活動之用，以續諸位大德善心之福德，幫助更多需要的人。
財團法人佛教慈恩育幼基金會 合十
01
活動宗旨
02
捐贈辦法
單位
捐贈對象
郵政劃撥帳號
戶名
聯絡電話
傳真電話

客戶｜財團法人慈恩育幼基金會

需求｜物資捐贈海報

這個活動主要辦在屏東和高雄兩地，因此海報上放置地圖圖樣，讓主題__足跡，確實的散播至兩地，將愛傳出去。

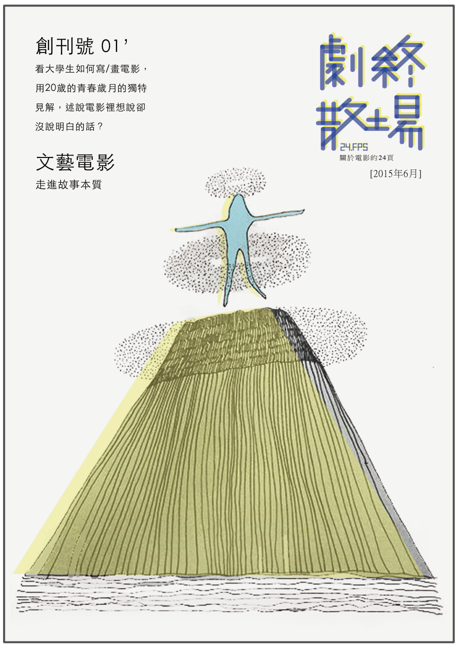
同時，活動有「物資捐贈」的訴求，所以將活動主軸的機器人，透過恰為育幼院需要的物資所構成，如：文具用品、衣服等。

排版
LAYOUT

文字編寫|建築排版

文字編寫與排版 /

劇終散場 24.FPS



劇終散場 24.FPS / 關於電影的24頁

這是一本出自于七個愛看電影的朋友聚在一起而製作的。

/

每部電影都有其要告訴我們的真諦，然因每個人注意的細節不同，探討切入的方向也就各有所異。有人注重畫面，他就會研究導演的拍攝手法與運鏡；有人關心演員的表現，就會特別去觀察演員如何詮釋劇中角色；亦或者，有人在意劇情啟示，就會去探討這部電影要給觀眾怎麼樣的啟發，進而衍生出自己的理論。

這次我寫的電影是由張愛玲小說《十八春》改拍而成電影的《半生緣》。

◀ 封面設計：朱祥寧

| 半生緣 |

《半生緣》我們回不去了

圖文/吳芮嫻

▲「世鈞，我們回不去了。」

「世鈞，我們回不去了」曼楨的這句話，徹底的結束這段錯綜複雜、造化弄人的半生情緣。

當高中老師提及張愛玲的《半生緣》這部作品時，我就徹底愛上這部作品了。自小，我就不喜歡故事是完美的結局，總覺得帶點遺憾的結束才是真正完美的，那才會在觀眾心中留下一環又一環的漣漪，有一個疙瘩在那裡，而因為它的遺憾而嘆息。

這部電影裡，沒有一個人的結局是完美的，也沒有人因為自作主張，幫別人安排好一切而快樂的。也許是這樣吧，那麼的不美滿，我才那麼的喜歡這部作品吧！

導演：許鞍華
編劇：陳建忠
原著：張愛玲
主演：黎明
　　　吳倩蓮
片長：125分鐘
語言：國語

《半生緣》改編自張愛玲小說《十八春》。該片以1930年代的上海為背景，主要講述了黎明和吳倩蓮飾演的一對戀人在保守的時代因承受生命中不可得知的遭遇，飽受命運折磨的故事

▲ 遺憾就是太多錯過與誤會造成 / 但也才能造就這淒美的戀情

雖然喜歡不完美的結局，但還是會不自覺的為他們倆的愛情唏噓。我常常在想，如果世鈞父親不曾與曼璐接觸過，他們家就不會對曼楨有奇怪的想法，導致曼楨認為世鈞家庭貶低自己家庭狀況而吵架，最後落入曼璐的圈套；如果曼璐不被母親的借腹生育的想法影響，也就不會設計曼楨；如果女僕有把戒指交給世鈞而非曼璐，或許世鈞就能拯救被囚禁的曼楨……以上這些「如果」只要有一個環節發生了，可能就會影響人物的命運發展，但就是因為沒有如果，一些人串聯成的一連串的巧合，造就了曼楨和世鈞的悲劇。

▲ 其實我們都心知肚明

看過原著小說或知道劇情後，再看這部電影時，很多畫面就已經預言著曼楨與世鈞不會有完美結局的結局了。第一次合影時，當曼楨想要單獨跟世鈞拍照時，底片卻剛好用完，最後兩人的合照是拿與叔惠三人合照撕開來的。底片用完可以巧合，但當兩人合照是用一張撕過的照片，就真的註定不會有好結果了。被撕過，它就註定「不完整」了。

再者，季節設定在冬天，厚重的大衣、冰冷的空氣，畫面也在陰暗潮濕的生活空間。在動亂的年代，有緣無份的聚散，襯托得更為動人與蒼涼。

「假如我們都能跳脫出傳統框架，或許一切會更好。」

19　　20

文字1

▲「世鈞，我們回不去了。」

「世鈞, 我們回不去了」曼楨的這句話, 徹底的結束這段錯綜複雜、造化弄人的半生情緣。

當高中老師提及張愛玲的《半生緣》這部作品時, 我就徹底愛上這部作品了。自小, 我就不喜歡故事結局是完美的, 總覺得帶點遺憾才會在觀眾心中留下一環又一環的漣漪, 使其有一個疙瘩在那, 為它的遺憾而嘆息;反之完美結局落幕後, 也就乏人問津。這部電影裡, 沒有一個人的結局是完美的, 也沒有人因為自作主張, 幫別人安排好一切而快樂的。也許是這樣那麼的不美滿, 我才那麼的喜歡這部作品吧!

文字2

▲遺憾就是太多錯過與誤會造成 / 但也才能造就這淒美的戀情

因為不完美的結局, 也使我不自覺的為他們倆的愛情唏嘘。我常常在想__如果世鈞父親不曾與曼璐接觸過, 他們家就不會對曼楨有奇怪的想法, 導致曼楨認為世鈞家庭貶低自己家庭狀況而吵架, 最後落入曼璐的圈套;如果曼璐不被母親的借腹生育的想法影響, 也就不會設計曼楨;如果女僕有把戒指交給世鈞而非曼璐, 或許世鈞就能拯救被囚禁的曼楨⊠⊠。以上這些「如果」只要有一個環節發生了, 可能就會影響人物的命運發展, 但就是因為沒有如果, 這些人串聯成的一連串的巧合, 也才能造就曼楨和世鈞的悲劇, 讓這個故事廣為流傳。

文字3

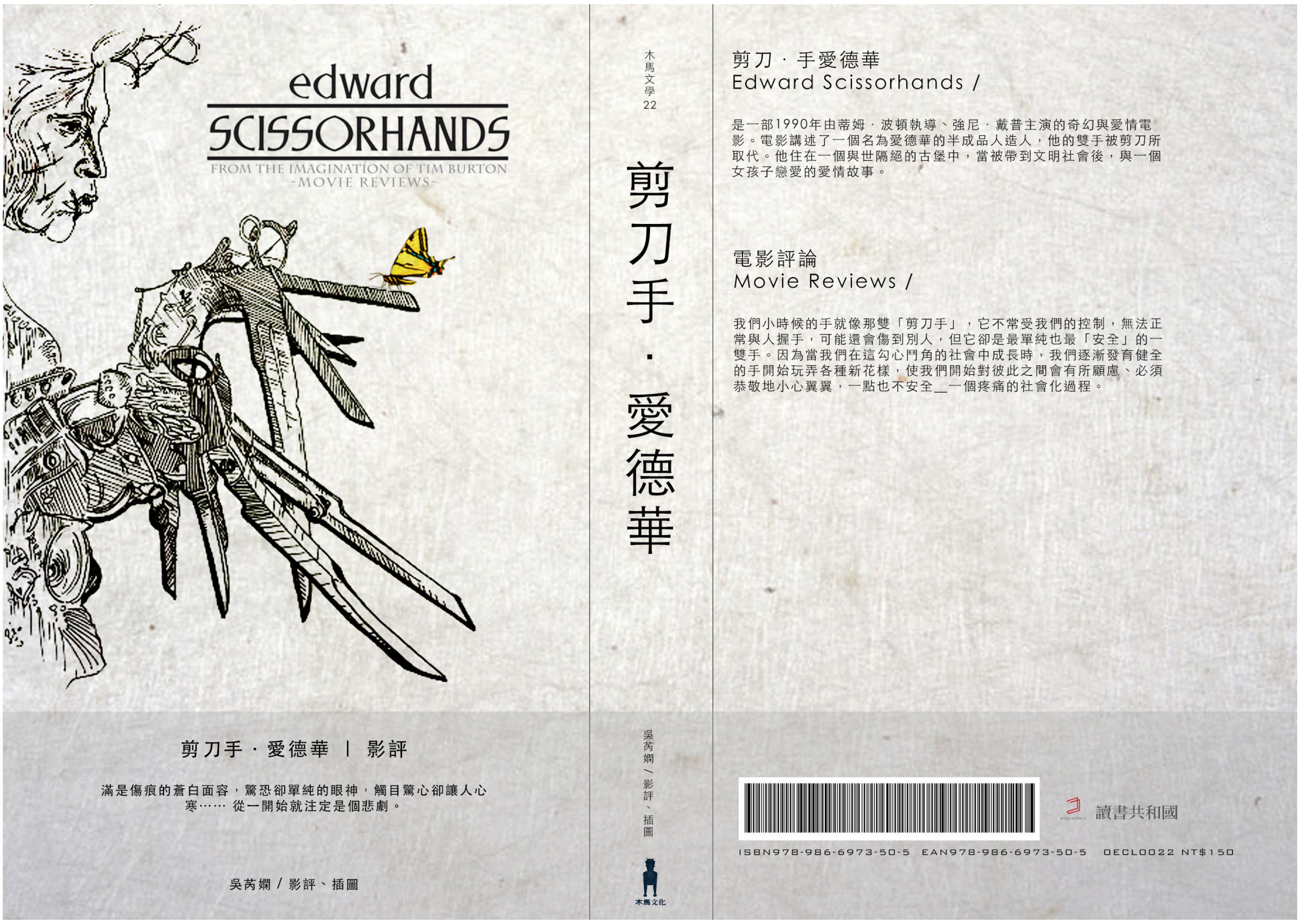
▲其實我們都心知肚明

看過原著小說或知道劇情後, 再看這部電影時, 很多畫面就已經預言著曼楨與世鈞不會有完美結局的結局了。第一次合影時, 當曼楨想要單獨跟世鈞拍照時, 底片卻剛好用完, 最後兩人的合照是拿與叔惠三人合照撕開來的。底片用完可以巧合, 但當兩人合照是用一張撕過的照片, 就真的註定不會有好結果了。被撕過, 它就註定是「不完整」了。

再者, 季節設定在冬天, 厚重的大衣與冰冷的空氣, 畫面也在陰暗潮濕的生活空間。在動亂的年代, 有緣無份的聚散, 襯托得更為動人與蒼涼。最後, 謝謝導演在電影最後加上了世鈞去為曼楨找紅色手套的畫面, 在最後遺憾的情緒中帶回一些感動。

文字編寫與排版 /

剪刀手愛德華



這是作業剛好是設計書的封面，我就把我喜歡的電影之一__剪刀手愛德華，當成一本真實存在的書來設計。

從插畫到電影的評論也都是自己有感而發，太喜歡這部電影而練習撰寫的(除了電影介紹是網路資料)。

文字1

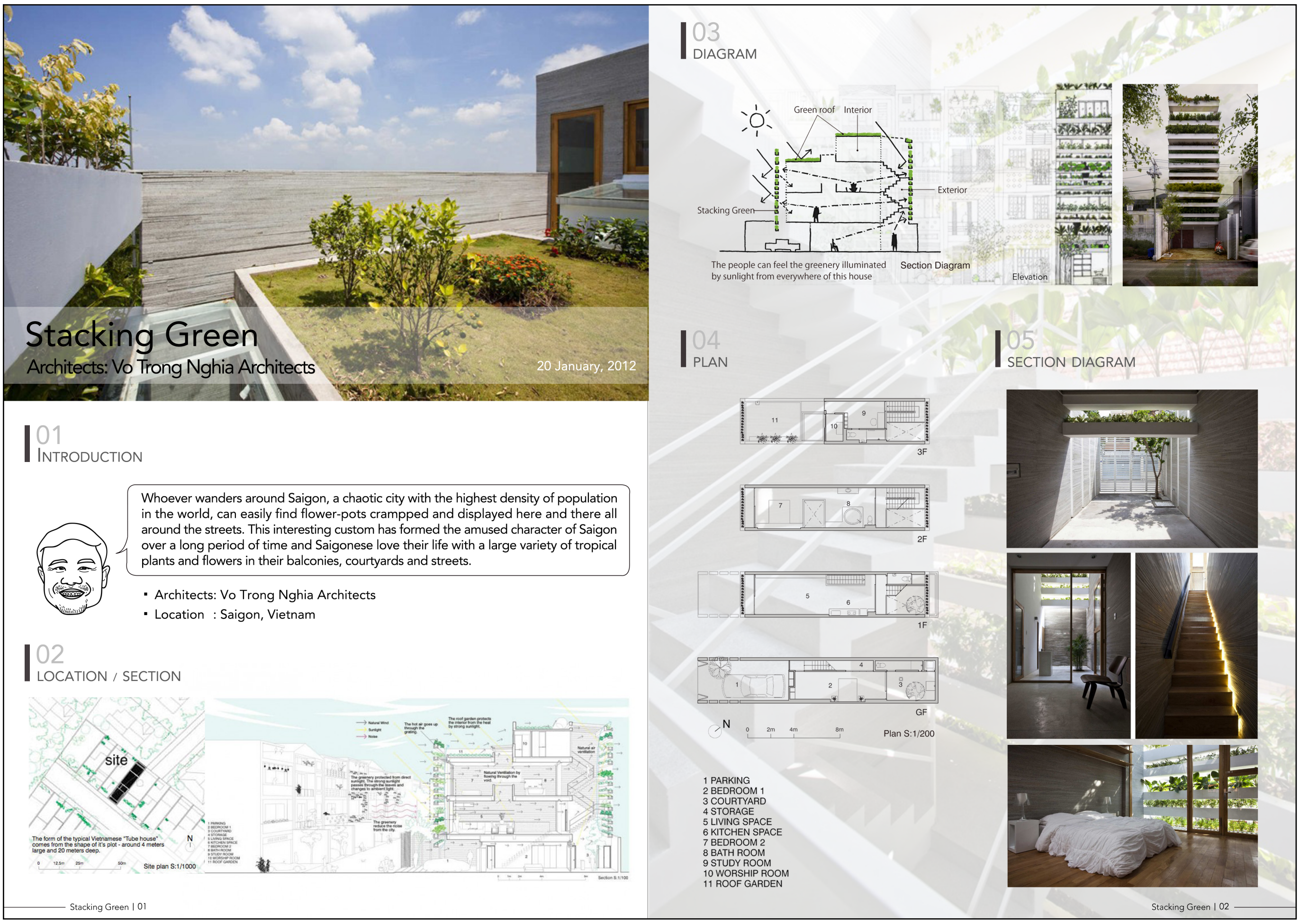
滿是傷痕的蒼白面容，驚恐卻單純的眼神，觸目驚心卻讓人心寒......
從一開始就註定是個悲劇。

文字2

我們小時候的手就像那雙「剪刀手」，它不常受我們的控制，無法正常與人握手，可能還會傷到別人，但它卻是最單純也最「安全」的一雙手。因為當我們在這勾心鬥角的社會中成長時，我們逐漸發育健全的手開始玩弄各種新花樣，使我們開始對彼此之間會有所顧慮、必須恭敬地小心翼翼，一點也不安全__一個疼痛的社會化過程。

封面設計

底圖是用有「刮痕」的布紋來呈現愛德華尖刀手帶給人的「銳利」，但他本質卻是溫柔、圓滑的，因此在主要角色__愛德華身上是用手繪人物插畫呈現，用手繪帶出與真實刮痕的衝突感，並賦予他應該要擁有的溫度。



大學四年級時，選修了外系__建築系的「電腦輔助設計」，主要是學習一些建築建模的相關軟體，如：SketchUp、Revit等；而每堂課結束後，除了將建築依序輸出：平面圖、透視圖、剖面圖和爆炸圖，最後還要將其排版成海報做繳交。
上圖與左圖為部分作業。

活動海報

提案主視覺發展。

排版 /

名片設計

客戶｜順發

需求｜名片設計

展場
EXHIBITION

光泉牧場股份有限公司

光泉牧場股份有限公司

木工設計理念

展場造型使用兩個半圓弧作為展面和路線，帶出調味乳飲口味上的滑順路線一開始會有透明玻璃，為讓島型展場更顯開放，同時還可以作為拍照牆利用。

路線走到最後會有一個使用TT包裝的大型冰箱，一來，讓所有來回走動的人可以快速注意到TT瓶，二來，也象徵經過光泉的用心（我們的導覽），最後產出好喝、有活力歡樂的光泉調味乳飲！

出口處使用綠色人工草皮作為貼皮，展現光泉調味乳飲的新鮮，並且有把牧場的感覺帶入展場，讓觀展者更能融入氛圍。

影片

VIEDO

金犢獎|微電影

廣告影片比賽

第二十四屆金犢獎 | 永和豆漿「豆漿達人」形象設計 | 入選

第二十四屆金犢獎 | 永和豆漿「豆漿達人」形象設計 | 校長獎

[劇本創作、文案撰寫、協助拍攝]
[作品名稱：魔豆]

【作品主旨】
男同學想要吸引女同學注意, 於是就請女同學玩一個「猜黃豆」的小遊戲, 但就只是單純猜黃豆在哪裡嗎？

【旁白、文案、普通話翻譯或其他創作說明】
就是愛「豆」你玩。為了貼近年輕族群的生活, 利用活潑和詼諧的手法將永和豆漿豆漿粉拉近男女朋友之間的情趣, 展現永和豆漿的歡樂與幸福。

網址：https://www.youtube.com/watch?v=3xfh52ulzaw

第二十四屆金犢獎 | 永和豆漿「豆漿達人」形象設計 | 入選

[劇本創作、文案撰寫、演員]
[作品名稱：豆太郎]

【作品主旨】
奶奶每天不辭辛勞的曬豆、磨豆, 只為了一杯能夠讓她身體健康的豆漿。一天, 翻豆時, 一顆黃豆掉了出來, 神奇的事出現了!

【旁白、文案、普通話翻譯或其他創作說明】
即沖豆漿, 永恆健康。從奶奶辛苦磨豆的橋段帶出豆太郎告訴奶奶永和豆漿的便利性和健康。「即沖」就是豆漿粉可以即沖即飲美味的豆漿。而「永恆」取自「永和」諧音　傳達喝了永和豆漿, 將會永恆健康。

網址：https://www.youtube.com/watch?v=Z636CuHCfDc

[劇本創作、文案撰寫、協助拍攝]
[作品名稱：豆爭]

【作品主旨】
男同學自以為的覺得自己是曹操，備十萬黃豆攻擊女同學，殊不知女同學如諸葛亮般聰慧，來個草船借箭，並將黃豆……。

【旁白、文案、普通話翻譯或其他創作說明】
就是愛「豆」你玩。為了貼近年輕族群的生活，利用活潑和詼諧的手法將永和豆漿豆漿粉拉近男女朋友之間的情趣，展現永和豆漿的歡樂與幸福。

網址：https://www.youtube.com/watch?v=MXYu_SLRaZ0

掌鏡優遊 精彩生活 | 悠遊卡微電影比賽 | 入選（第四名）

[劇本發想、協助拍攝、演員]
[作品名稱：悠遊君]

【作品主旨】
進入悠遊的世界，沒有煩惱的悠遊君十分輕鬆的過著他的悠遊人生。

究竟是擁有了什麼特殊能力，還是有什麼樣的法寶呢？
原來呀！想要擁有悠遊人生，不必成為悠遊君，
只要悠遊一卡在手，暢遊所有！

而意外闖入悠遊卡世界的學生又會遇到什麼離奇的事件呢?

網址：https://www.youtube.com/watch?v=kkFEnvEI2SU